

COLOQUIO

Exvoto:

El voto como objeto: concepción, exposición, patrimonialización



5, 6 y 7 de febrero de 2020

Museo Nacional de las Culturas del Mundo, México



MUSEO NACIONAL
DE LAS CULTURAS
DEL MUNDO

EL VOTO COMO OBJETO: CONCEPCIÓN, EXPOSICIÓN, PATRIMONIALIZACIÓN

Durante mucho tiempo limitada al estudio de sus formas pictóricas, la investigación sobre el exvoto se renovó en los albores del siglo XXI, revelando en el mismo movimiento la complejidad de su definición. Objeto de un voto, objeto de una promesa, el exvoto se caracteriza por su variabilidad formal y usual, que dificulta su identificación. Por lo tanto es esencial recurrir a los especialistas de su fabricación para considerar las condiciones de su elaboración en una compleja temporalidad que va desde la súplica de lo divino hasta el depósito de lo prometido. Cualquiera que sea la religión en la que se forme, el exvoto está depositado a un lugar de culto, y la cuestión de su exposición se vuelve central. Objeto conector entre lo profano y lo sagrado, su valor se transforma según sus circulaciones y según el lugar donde se presenta. Desde su exposición devocional a su exposición patrimonial, el exvoto nos permitirá interrogarnos en este coloquio sobre las interrelaciones que construye entre religión y estética, devoción y patrimonialización, cultura popular y cultura culta.

Longtemps cantonnées à l'étude de ses formes picturales, les recherches sur l'ex-voto ont été renouvelées à l'aube du XXI^e siècle révélant dans le même mouvement la complexité de sa définition. Objet d'un vœu, objet d'une promesse, l'ex-voto se caractérise par sa variabilité formelle et usuelle, qui brouille son identification. Il est alors essentiel de se tourner vers les spécialistes de sa fabrication pour considérer les conditions de son élaboration dans une temporalité complexe qui va de l'imploration du divin au dépôt de la chose promise. Quelle que soit la religion au sein de laquelle il prend forme, l'ex-voto est replacé dans un lieu de culte, et la question de son exposition devient centrale. Objet connecteur entre le profane et le sacré, sa valeur se transforme au gré de ses circulations et selon le lieu où il est présenté. De son exhibition dévotionnelle à son exposition patrimoniale, l'ex-voto nous permettra de nous interroger lors de ce colloque sur les interrelations qu'il construit entre : religion et esthétique, dévotion et patrimonialisation, culture populaire et culture savante.

En el coloquio circulará el dispositivo artístico interactivo de Cannelle Tanc, *Cartas con exvotos*. Edición de un conjunto de 10 cartas postales de 100 ejemplares y sellos, 2020.



10:00 – 10:30 hrs.

Palabras de bienvenida

Adelino Braz, Consejero de Cooperación y de Acción Cultural en la Embajada de Francia
Gloria Artís Mercadet, Directora del Museo Nacional de las Culturas
Caroline Perrée, Investigadora en Historia del Arte en el CEMCA

10:30 – 11:00 hrs.

**CONFERENCIA INAUGURAL: LOS EXVOTOS EN MÉXICO,
O LA COLABORACIÓN DE LOS HOMBRES CON LO DIVINO**

Solange Alberro – COLMEX

11:05 – 12:30 hrs.

MESA REDONDA 1. PLURALIDAD DE LOS OBJETOS

Presentación y moderación por **Pierre-Antoine Fabre** - EHESS

Clarisse Prêtre – CNRS

La ofrenda a los dioses en Grecia antigua: de lo íntimo a lo extimo?

Denis Vidal – IRD – Paris-Diderot

El exvoto y sus dobles: personas, modelos, barcos, maquetas

Katia Perdigón Castañeda y Bernardo Robles Aguirre - INAH

Diferentes materialidades, múltiples peticiones y muestras de fe.

Los ex votos del Niño de Atocha

Sesión de debate

12:30 – 14:00 hrs.

Comida

14:00 – 15:50 hrs.

MESA REDONDA 2. EL TRABAJO DE INTERCESOR DE LOS ESPECIALISTAS

Presentación y moderación por **Caroline Perrée** - CEMCA

Alicia Juárez Becerril – CIESAS y **Yuyultzin Pérez Apango** - UNAM

La transformación del exvoto: las ofrendas a los aires. Dos estudios de caso: Morelos y la Huasteca

Olivia Kindl - Colegio de San Luís Potosi

El hacer artístico y ritual del mara'akame en la creación de los objetos votivos wixaritari (huicholes). Reflexiones sobre acciones votivas, procesos terapéuticos y experiencias compartidas.

Francesca Sbardella – Universidad de Bologna

Exvoto del claustro: para la formulación y el mantenimiento del voto

Edgard Gamboa – ENPEG « La Esmeralda ».

El tatuaje de la Santa Muerte en el barrio de Tepito. Historias y derivas

Sesión de debate

16:00 – 17:50 hrs.

Proyección de *Las Dos Fridas*, 2018, duración 92 min.

Diálogo con la directora **Ishtar Yasin**: lo votivo en *Las Dos Fridas*.

17:50 – 18:15 hrs.

El poeta intercesor en *Arena mestiza*, 2018: diálogo con **Daniel Téllez**

18:15 – 18:45 hrs.

Poesía votiva por **Cabaret Mictlán** - **Arnaud Charpentier**, **Hugo Plascencia** y **Jerónimo Zoe**.

10:30 – 12:30 hrs.

MESA REDONDA 3. EL TIEMPO DE LA CREACIÓN

Presentación y moderación por **Frédéric Imbert** – Aix Marseille Universidad

Pierre-Antoine Fabre – EHESS

El voto de Luis XIII (1638) de Philippe de Champaigne: gestación de una obra, gestación de un rey

José Claudio Alves de Oliveira – UFBA

Voto, ex voto, promesas y milagros: diferenciaciones y aspectos de los testimonios

David Robichaux, Jorge Martínez Galván – Iberoamericana - José Manuel

Moreno Carvalho – Université de Picardie Jules Verne

Las promesas en las danzas en la Región Texcocana: ¿Ex votos corporales?

Caroline Perrée – CEMCA

Las temporalidades de la promesa: marco, umbral y margen. Los intersticios del voto

Sesión de debate

12:30 – 13:55 hrs.

MESA REDONDA 4. HISTORIOGRAFÍA DEL INTERÉS

POR EL OBJETO VOTIVO

Presentación y moderación por **Jorge Rizo** – Casa Lamm

Clara Bargellini – UNAM

Definiciones, redefiniciones y preguntas alrededor de las pinturas votivas

Salvador Rodríguez Becerra – Universidad de Sevilla y Francisco Luque Romero

de Albornoz Universidad de Sevilla, GIESRA

Ofrendas votivas: Milagros, libros de milagros y exvotos pintados

Jean-Michel Butel - INALCO

Qué dicen los exvotos cuando se vuelvan objetos de estudios? El caso de Japón.

Sesión de debate

JUEVES 6 DE FEBRERO

14:00 – 15:30 hrs.

Comida

15:30 – 17:10 hrs.

MESA REDONDA 5. PATRIMONIALIZACIÓN

Presentación y moderación por **Jean-Michel Butel** - INALCO

Abraham Villavicencio – Museo Franz Mayer

Resignificaciones del ex voto en los recintos museísticos

Alice Berthon – EHESS y INALCO

Los lugares de los ema: procesos de museificación y de patrimonialización de las tabletas votivas japonesas (ema)

Genivalda Cândido da Silva - UFBA

Fieles, prometedores y peregrinos: la materialización de la fe en arte exvotivo.

Sesión de debate

17:10 – 18:15 hrs.

El Divino Rostro, documental de **David Robichaux, José Manuel**

Moreno Carvallo y **Jorge Martínez Galván**. 2018, duración 40 min.

Con la presencia de los realizadores.

Sesión de debate

VIERNES 7 DE FEBRERO

10:30 – 13:00 hrs.

Visita guiada de la exposición « Memoria de milagros, Exvotos mexicanos »,
26 de agosto de 2019 -marzo de 2020, Museo Nacional de las Culturas.
Cristina Noguera Reyes, restauradora – INAH

Presentación del libro de José Cláudio Alves de Oliveira, Elin Luque Agraz,
Caroline Perrée: *Ex-votos do México: tradição e transgressão*, Curitiba: Editora
CRV, 2017.

Moderador: Jorge Rizo – Casa Lamm

PALABRAS DE CLAUSURA

13:00 hrs.

Cóctel de clausura



COMITÉ CIENTÍFICO:

Caroline Perrée - CEMCA

Pierre-Antoine Fabre - EHES

Jean-Michel Butel - INALCO

Frédéric Imbert – Aix Marseille Universidad

Bernard Tallet - CEMCA

COMITÉ ORGANIZADOR:

Caroline Perrée - CEMCA

Marcela León - CEMCA

Asdriel Téllez Ordaz - CEMCA

Karla Peniche Romero – Museo Nacional de las Culturas

Jorge Rizo – Casa Lamm

Alejandro Toral - CEMCA