



## MIRACLE

Avec les artistes : Garry Barker, Becky Brewis, Valérie du Chéné, Jakob Gautel, Julie Genelin, Jason Karaïndros, Nathalie Lecroc, David Mecalco, Martial Raysse, Alfredo Vilchis Roque, Daniel Spoerri, Cannelle Tanc, Maria Tsagakari, Agnès Varda, Frédéric Vincent.

Vernissage en continu le 23, 24, 25 septembre 2021 de 14h à 19h  
selon les mesures en vigueur de la crise sanitaire (Pass Sanitaire)

Exposition du 23 septembre au 23 octobre 2021  
ouverture du jeudi au samedi de 14h à 19h

Le samedi 23 octobre à partir de 18H30.

**Visite de l'exposition** par Caroline Pérée, Co-commissaire de l'exposition,  
docteur en histoire de l'art et en charge du Colloque, Faits et gestes votifs.

**Projection** du "Lion Volatil" d'Agnès Varda

**Performance** de Jakob Gautel «Souffle», à partir de 19h.

### Colloque

Colloque Faits et gestes votifs au Campus Condorcet, le 20, 21 et 22 octobre 2021

Toutes les informations et inscriptions en ligne :

<http://cesor.ehess.fr/colloque-faits-et-gestes-votifs>

Centre d'études en sciences sociales du religieux  
Bâtiment de recherche nord – Campus Condorcet  
14, cours des humanités – 93322 Aubervilliers cedex

### Ateliers participatifs

Ateliers participatifs dans le cadre de l'exposition Miracle. Ateliers ex-voto en ligne avec les artistes  
Becky Brewis et Barry Barker.

**Avec Becky Brewis**, réaliser votre ex-voto. Suivez son atelier en ligne :

<https://beckybrewis.com/Make-an-anatomical-votive-ongoing>

Envoyez-lui une image de votre réalisation avant le 23 octobre 2021 à 20h :

[info@beckybrewis.co.uk](mailto:info@beckybrewis.co.uk).

**Avec Barry Barker** jouer au jeu de divination des cartes votives.

Suivez son atelier en ligne :

<https://garrybarkeronline.com/project/votive-cards-as-story-prompts/>

À suivre sur les réseaux sociaux, les événements liées à l'exposition : Performance, ateliers de création d'ex-voto et de tarot votif, visites par les commissaires, conversations entre artistes et chercheurs.

Commissaire invitée : Caroline Perrée

L'exposition propose d'établir un dialogue entre art et recherche. L'ex-voto est alors interrogé dans sa plasticité et dans sa capacité à se métamorphoser selon les usages qu'on en fait et les visées qu'on lui attribue. Objet dévotionnel bricolé par ses usagers, il est souvent extrait d'un contexte profane pour être employé à des fins dévotionnelles. Objet ready-made, l'ex-voto interroge d'abord alors les relations que l'homme entretient avec l'efficacité qu'il attribue à la matière qu'il façonne. Puis son agentivité augmente une fois l'objet exposé au milieu des autres dons votifs, comme si leur accumulation donnait plus de poids aux vœux qui les ont faits naître, tandis que son exposition publique acquiert une valeur testimoniale qui renforce la foi de ceux qui les observent.

Après cette exposition collective, l'ex-voto disparaît comme ex-voto mais pas comme objet. Son exposition le transforme en objet d'art, que son déplacement du sanctuaire au musée inscrit dans une dynamique de patrimonialisation. Cette exposition, interroge les conditions pour qu'un objet soit désigné comme artistique mais aussi comme patrimonial. L'exposition propose de mettre au jour ces circulations de l'ex-voto dans la mesure où elles éclairent les interconnexions qui construisent la pratique artistique et traversent l'histoire de l'art en interrogeant les relations qui unissent l'art et l'artisanat, la spiritualité et l'esthétique, l'humain et le non humain. L'innovation et la tradition, la culture savante et la culture populaire, la répétition et la subversion, la création et la patrimonialisation.

## **IMMANENCE**

21 avenue du Maine - 75015 Paris - [www.art-immanence.org](http://www.art-immanence.org)

Immanence reçoit le soutien de la Ville de Paris, de la Direction des Affaires Culturelles, Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional d'Ile-de-France et participe au réseau tram.



la culture avec  
la copie privée

la saif